

## Préambule

Partir à la conquête du sens, se réfugier dans l'empire des signes, déchiffrer la mystique des symboles et s'affranchir du cercle hermétiquement clos de la lecture unilinéaire sont à l'origine de notre réflexion sur l'œuvre d'Alexandre Najjar.

Ce douzième numéro des Cahiers du SLADD est consacré à l'œuvre riche et protéiforme de l'écrivain libanais franco-phone Alexandre Najjar, intellectuel engagé dans le monde grâce une profusion d'œuvres traduites dans de nombreuses langues.

Avocat, romancier, poète, dramaturge, essayiste, critique littéraire, biographe, éditorialiste et auteur de dictionnaires ainsi que d'ouvrages juridiques, Alexandre Najjar témoigne dans son œuvre des bouleversements que connaît son pays, le Liban, tout comme les vicissitudes que traverse le monde entier. S'il relate des événements bien réels et dépeint des personnages historiques, il décrit la marche du monde sur le mode fictionnel recourant à l'imaginaire racontant tant de vies au sein de différentes sociétés et à plusieurs époques, interrogeant le rôle de l'art et de la philosophie tout en soulignant la nécessité de l'engagement à travers une pensée ouverte sur l'altérité.

C'est au nom de cette vision du monde que nous offre l'œuvre d'Alexandre Najjar, et qui se veut critique et analytique, que le laboratoire Sciences du Langage Analyse du Discours et Didactique a organisé ce colloque international si justement

intitulé *Pour une herméneutique de l'œuvre d'Alexandre Najjar : langue, littérature, art et dialogue interculturel*.

Outre le privilège de la présence d'Alexandre Najjar à ce colloque, cette manifestation fut une occasion unique pour les éminents intervenants de réfléchir et d'échanger sur les langues, les littératures, les arts et les cultures. Somme toute, le présent numéro des Cahiers du SLADD n'est-il que le résultat de cette fructueuse rencontre scientifique ?

De nombreuses interrogations et de multiples éclairages jalonnent la réflexion liminaire, celle de la lecture herméneutique dans la forme qu'elle revêt aujourd'hui.

Dans cette optique, l'ambition des contributeurs de ce numéro est d'approcher l'œuvre de l'auteur selon différentes perspectives : rhétorique, stylistique, symbolique, thématique et sociocritique à la croisée de diverses disciplines : historique, linguistique, philosophique, artistique et anthropologique dont voici les principaux axes :

- L'œuvre d'Alexandre Najjar : romans et biographies en question
- L'œuvre d'Alexandre Nejjar au croisement des approches linguistiques et littéraires
- L'œuvre d'Alexandre Najjar : de la didactisation de ses romans
- L'œuvre d'Alexandre Najjar : ses engagements intellectuels et culturels
- L'œuvre d'Alexandre Najjar : enjeux de l'Histoire et de la mémoire
- L'œuvre d'Alexandre Najjar : une écriture hybride et

plurilingue

-L'œuvre d'Alexandre Najjar : l'harmonieuse partition culturelle et langagière

Au-delà de l'épineuse question de la seule théorie de lecture, ce colloque international dédié à l'œuvre d'Alexandre Najjar, de même que ses actes réunis ici abordant aussi l'aspect pratique de ses textes littéraires et non littéraires, cet événement demeure pour nous une inestimable opportunité pour comprendre les écrits d'un avocat devenu Maître dans les *Belles lettres*.

Par ailleurs, l'intérêt de nos spécialistes à ses nombreux textes portant notamment sur l'Histoire, l'art, les langues, les cultures et les sociétés a pour objectif de mettre en exergue les spécificités scripturales de l'écrivain, ses thématiques de prédilection, de son engagement humaniste et d'une œuvre dont les mots tissent des liens et donnent à voir.

Au terme de cette présentation, nous tenons à souligner le plaisir et l'honneur de travailler sur l'œuvre d'Alexandre Najjar et de ce grand échange de réflexions entre chercheurs universitaires de l'Algérie, du Liban et de France qui enrichissent la recherche dans ce domaine, qu'ils en soient remerciés.

Nedjma CHERRAD  
Meriem BOUGHACHICHE



<http://www.najjar.org/>

© José Correa